金匱縣解

金匱懸解卷八

內傷雜病

昌邑黃元御坤載著

驚悸吐衄下血瘀血

驚悸吐衄下血瘀血病雖不一而原則無二。驚悸之家。風木鬱動。營血失斂。往往上溢而下泄。不泄不溢。則蓄結而內瘀。內瘀不去。久病痨瘵。痨瘵漸大。多至殞命而亡身。故瘀血之病。由於吐衄。吐衄之病。根於驚悸。驚悸之病。起於虛勞。虛勞之病。原於中氣之敗。蓋水寒土溼。不能榮木。肝膽動搖。必生驚悸。驚悸既作。風木疏泄。擾而不靜。經脈壅

鬱，凝而不流，以既凝之血，而得疏泄之令，未有不吐衄而便瀉者也。吐下不行，勢必積聚而為瘀血，瘀血一成，是為心腹之疾病，事如養虎矣。驚悸吐衄之法，全以中氣為主，溫養保固，不可涼瀉。及成瘀血，不得不下，但一下之後，病去而人不殞亡，人存而命不夭折，則善之善矣。

驚悸一

寸口脈動而弱，動即為驚，弱則為悸。悸，其季切，說文，心動也。

傷寒脈法，陰陽相搏，名曰動，陽動則汗出，陰動則發熱，故脈見於關上，上下無頭尾，如豆大，厥厥搖動者，名曰動也。

動者動揺而不寧，弱者濡弱而不暢也。蓋胃土不降，濁氣升塞，膽木不得下根，則浮蕩而爲動，動則虛飄而驚生；肝木不得上達，則抑鬱而爲弱，弱即振揺而悸作，而總原土氣之凝塞，則中氣堙塞而木鬱故也。是以虛勞之家，中氣虧困，升降失職，肝膽不榮，無不有驚悸之症。驚悸之人，營血瘀澀，風火鼓扇，往往有吐衄之條。仲景別驚悸於虛勞之後、吐衄之先，蓋虛勞驚悸吐衄之病，實一本而同原者也。後世不解，以爲陰虛，反以清涼滋潤之藥，毀其性命。庸工代起，述作相承，億萬生靈，皆罹其禍，悲妄之罪，醫所難

苦也。

驚悸二

師曰，病有奔豚，有吐膿，有驚怖，有火邪，此四部病，皆從驚發得之。

奔豚者，肝木之邪，陽亡土敗，水寒木鬱，風動根搖，奔衝心肺，是謂奔豚，言其勢似奔也。吐膿者，肝木之邪，驚悸之家，氣動根搖，遂經鬱留瘀，遂陽敗，是為吐血不得時，鬱瘀於氣阻，鬱熱發，淤蒸腐化，逆吐而上，是謂吐膿。驚怖者，水寒土濕，胃逆不降，膽木失根，神魂振蕩，是謂驚怖。火邪者，火劫發汗，陽敗驚生，迷亂昏狂，起卧不安，是謂火邪。此四部之病，異

派同源悉屬肝膽肝膽主驚皆由木氣受傷驚發於肝膽而得之也

驚悸三

火邪者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之

傷寒太陽病傷寒脈浮醫以火迫刦之亡陽必驚狂起臥不安者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之火邪者以火刦發汗而中火邪也傷寒太陽病以火熏之不得汗其人必燥到經不解必圊血名為火邪汗多亡陽土敗胃逆君相飛騰神魂浮蕩是以驚生戊土上逆化生痰涎迷塞心宮是以狂作桂枝去芍藥加蜀漆

龍骨牡蠣救逆湯蜀漆吐腐敗而療狂龍骨牡蠣斂神魂而止驚去芍藥者以其酸寒而泄陽氣也。

桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯　方見傷寒太陽　三十九

桂枝三兩去皮　甘草二兩炙　生薑三兩　大棗十二枚　蜀漆三兩洗去腥　龍骨四兩　牡蠣五兩

右為末以水一斗二升先煮蜀漆減二升內諸藥煮取三升去滓溫服一升。

驚悸三

心下悸者半夏麻黃丸主之。

陽衰土溼升降失政胃土上逆心下鬱塞礙厥陰升路風木上行不得順達鬱勃鼓盪是以心下悸動半夏麻黃丸半夏降胃逆而驅濁陰麻黃泄滯氣而開經絡也驚悸之證土溼胃逆陽氣升泄神魂失藏多不能寐靈樞邪客衛氣獨衛其外行於陽而不得入於陰行於陽則陽氣盛入於陰則陰虛故目不瞑飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立至即此義也內傷外感驚悸之證皆少陽之陽虛土敗胃逆甲木失根之故也惟少陰傷寒小建中湯炙甘草二證是少陽之陽旺者足少陽化氣於相火汗下傷中陽亡土敗甲木拔根相火升炎故以生地芍藥泄其相

火。此在內傷必是火敗。以傷寒表邪鬱其相火足以火旺也。然火自旺而土自虛。非表裏陽盛者。小建中。炙甘草皆培土而泄火也。除此無陽旺之驚悸矣。後世庸工歸脾加減天王補心之方。滋陰泄陽。誤盡天下蒼生。至今海內宗之。加以俗子表彰。其禍愈烈。此關天地殺運非一人之力所能挽也。

半夏麻黃丸 四十

半夏 麻黃 等分

右二味末之。煉蜜和丸小豆大。飲服三丸。日三服。

吐衄下血 一

寸口脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛相搏此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血

此段見虛勞中亡血之病無不由於虛寒虛寒之原無不由於中氣之敗其亡於吐衄非無上熱上熱者火烈金燔而不降其中下則虛寒也其亡於便溺非無下熱下熱者水冷木鬱而不升其中上則虛寒也中氣者升降水火之樞軸樞軸不轉則火浮而水沈此亡血之原也中氣虛寒陽明不降而辛金逆鬱為上熱而沸湧太陰不升而乙木陷鬱為下熱而注泄外證以弦大之脈亳不露虛寒之形

此所以後世方書專事清涼千手雷同萬不一生也不知弦則為減減則為寒大則為芤芤則為虛於弦大之中而得虛寒之義則金逆於上而寸大者上熱而非下熱也木陷於下而尺弦者下熱而非上熱也

吐衄下血二

婦人面無血色無寒熱脈沈弦者衄煩欬者必吐血浮弱手按之絕者下血

肝藏血而生色面無色者血將欲脫而不外華也無寒熱者病係內傷無外感表證也腎脈沈肝脈弦脈沈而弦者

水寒不能生木木鬱於水而不升也肝腎之陰沈霾於下不能上吸陽氣金逆而不降故血外溢而上衄加以煩躁欬嗽肺胃衝逆必吐血也心肺之脈俱浮浮弱乎按之而絕者金火雙敗不能歸根陽氣升泄而不降也心肺之陽虛浮於上不能下噓陰氣木陷而不升故血內溢而下泄血之在下則藏於水血之在上則斂於金而總統於中蓋樞中焦受氣取汁變化而赤是謂血其亡於吐衄者陽明之不降也脫於便溺者太陰之不升也太陰陽明不治中氣之敗也

衄血三

師曰尺脈浮目睛暈黃衄未止暈黃去目睛慧了知衄今止

金性收斂木性疏泄衄血之病木善泄而金不斂也其原總由於土濕而陽明不降則浮金上逆而失其收斂太陰不升則乙木下陷而行其疏泄木生於水尺脈浮者木陷於水將動而欲升也肝竅於目目暈黃者土濕而木鬱也肝主五色入脾為黃（難經語）木鬱則尅土黃為土色土敗則色隨木現暈者目外黃氣圈繞如環白睛肺氣所結手太陰從濕土化氣濕氣上泛溢於金位故白睛黃氣如日

外之霧露迷蔽陽光黯淡不清濁氣堙鬱肺金失其降斂之性是以病衄蒙翳既去雲霧消而天光現故目睛清了此其濕邪已退木達風清金斂政肅是以衄止也

衄血四

又曰從春至夏衄者太陽從秋至冬衄者陽明

衄者陽經之病熱極百病始生卒然多食飲則腸滿起居不節用力太過則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血陽絡者陽經之絡即太陽陽明之絡也少陽半表半裏陰陽平故無衄證傷寒衄證

病在太陽陽明二經素問。陰陽離合論。太陽爲開。陽明爲闔。開主表中之表。故春夏之衄。屬之太陽。闔主表中之裏。故秋冬之衄。屬之陽明。

衄血五

衄家。不可發汗。汗出。必額上陷。脈緊急。直視不能眴。不得眠。眴音縣。說文。目動也。

此段見傷寒不可汗中。汗下宜忌衄家。營血上流。陽氣升泄。汗之亡陽。必額上塌陷。經脈緊急。目睛直視。不能眴轉。不得眠。血所以灌經脈而滋筋膜。素問。五藏生成論。諸脈者。皆

屬於目肝受血而能視。血隨汗亡筋脈枯燥。故脈緊直視不能進轉陽氣潛藏則善寐陽根泄露而不藏故不得眠。精血陰也而內含陽氣失精亡血之病人知精血之失亡而不知其所泄者陰中之陽氣也是以失精亡血之家脾胃寒濕飲食不化者陰中之陽氣敗也。氣所以熏膚而充身額上塌陷者。陽分之氣脫也。

衄血六

亡血家不可發其表汗出即寒慄而振。

此段見傷寒不可汗中汗釀於血而醞於氣亡血家血亡

氣泄汗之再泄其氣陽亡火敗故寒慄而振搖經所謂奪血者勿汗也氣陽也而其涼肅而降斂者精血滋生之本也血陰也而其溫煖而升發者神氣化育之原也故氣降則水生血升則火化水盛則寒而寒胎於肺氣之涼火旺則熱而熱胎於肝血之溫亡血之家名爲亡陰而實則亡陽以亡其血中之溫氣也再發其表血愈泄而陽愈亡是以寒慄而振也

吐血七

夫吐血欬逆上氣其脈數而有熱不得卧者死

吐血欬逆上氣脉數而身熱燥煩不得卧則土敗亡陽拔根而外泄無復歸宿之望是以死也吐血之死死於中氣困敗陽泄而根斷也後世庸醫以爲陰虛火旺而用淸潤其書連屋而充棟其人比肩而接踵遂使千古失血之家盡死其手此是幾許附骨語苦不可說也

吐血八

夫酒客欬者必致吐血此因極飲過度所致也

酒之爲性善生上熱而動下溼酒客咳者溼盛胃逆而肺氣不降也欬而不已收斂失政必致吐血此因極飲過度

濕滋土敗肺胃衝逆所致也人知酒爲濕熱之媒不知酒後煩渴飲冷食涼久而脾陽傷敗必病寒濕庸工以爲積熱傷陰最悞天下也

瘀血丸

病人胸滿唇痿舌青口燥但欲漱水不欲嚥無寒熱脈微大來遲腹不滿其人言我滿爲有瘀血

胸滿者胃逆而濁陰不降也脾竅於口其華在唇素問語唇痿者脾陷而下唇不榮也心竅於舌青爲肝色舌青者木枯而火敗也口燥者肺津不布也但欲漱水不欲嚥者口

燥而胃濕也。無寒熱者。非表證也。脈微大而來遲者。裏陽不足而表陽亦復不盛也。腹不滿。其人言我滿者。陰凝而氣滯也。此爲內有瘀血。蓋血以陰質而含陽氣。溫則流行。寒則瘀結。血之瘀而不行者。藏陰盛而府陽衰也。陽衰陰盛。濕旺土鬱。故胃逆而胸滿。脾陷而唇痿。肝主五色而司營血。血行於脈而脈主於心。血瘀而不華於脈。故色見而青發於舌。厥陰以風木之氣。血瘀則木遏而風動。風動而耗肺津。津耗以口燥而漱水。陰旺土濕。是以漱水而不嚥。藏府堙菀中氣莫逆。按之虛空而自覺鞕塞。是以不滿而

言滿也。

瘀血十

病者如有熱狀煩滿口乾燥而渴其脈反無熱此為陰伏是瘀血也當下之。

如有熱狀者無熱而似熱也煩滿者丁火不降則心煩辛金不降而胸滿也口乾燥渴即上章之口燥而欲漱水也其脈反無熱者內原無火故脈不洪數也此為陰氣伏留營血瘀澁阻遏陽氣逆而不降故見以上諸證是瘀血也法當下之下瘀血湯見婦人產後治血之吐衄便必因先瘀而後行

血已瘀矣，而不亡於吐衄，則血瘀於上；不亡於溲便，則血瘀於下。瘀而不去，較之外亡者更重，不得不下也。凡驚悸吐衄瘀血，往往相兼而見，虛勞之家，必有驚悸吐衄之條。驚悸皆同，而吐衄或不盡然，不知吐衄不見，則瘀血內凝矣。始若抱卵，終如懷子，環臍結塊，歲月增添。此病一成，未有長生者也。男子猶少，婦人最多，初瘀失下，後治頗難也。

吐衄十一

心氣不足，吐血衄血，瀉心湯主之。

肺金不降，相火失斂，鬱生上熱，而病吐衄。熱傷心氣，故心

氣不足瀉心湯瀉心火以救心氣火瀉而氣復則瀉亦成補亡血皆虛寒病此用三黃者緩所謂急則治其標也

瀉心湯 傷寒瀉心湯無黃芩 四十一

大黃一兩 黃連一兩 黃芩一兩

右三味以水三升煮取一升頓服之亦主治霍亂

吐血十二

吐血不止者栢葉湯主之

吐血不止者中寒胃逆而肺金失斂也栢葉湯乾薑溫中而降逆栢葉馬通斂肺而止血也

栢葉湯 四十二

栢葉 三兩 乾薑 三兩 艾 三把

右三味以水五升取馬通汁一升合煮取一升分溫再服

下血十三

下血先血後便此近血也赤小豆當歸散主之 方在狐惑

下血先血而後便者此近血在大便之下者也脾土濕陷肝氣抑遏木鬱風動疏泄失藏則便近血赤小豆當歸散小豆利水而燥濕土當歸養血而潤風木也

下血十四

下血先便後血此遠血也黃土湯主之。

下血先便而後血者此遠血在大便之上者也便血之証總緣土濕木遏風動而疏泄也其木氣沈陷而風泄於魄門則便近血其木氣鬱衝而風泄於腸胃則便遠血黃土湯黃土朮甘補中燥濕而止血膠地黃芩滋木清風而泄熱附子暖水土以榮肝木也下血之家風木鬱遏未嘗不生燥熱仲景所以用膠地黃芩而風木鬱遏而生燥熱至由水土之濕寒仲景所以用朮甘附子蓋水土溫暖乙木

榮暢爾，無風動血亡之理，風淫不作，何至以和煦之氣，改而爲燥熱者哉。燥熱者，水寒土濕，生氣不遂，乙木鬱怒而風動，後世醫書以爲腸風，專用涼血驅風之藥，其命名立法，荒陋不通，至於脾腎濕寒之故，則絲毫不知，而一味涼瀉，何其不安於下愚而敢於妄作耶。

黃土湯 四十三

灶中黃土半斤 甘草三兩 白朮三兩 阿膠三兩 地黃三兩

黃芩三兩 附子三兩炮

右七味，以水八升，煮取三升，分溫三服。亦主吐血。

金匱懸解卷九

昌邑黃元御坤載著

內傷雜病

奔豚

奔豚之證，水寒土溼，而風木鬱發者也。木生於水而長於土，水寒則不生，土溼則不長，生長不遂，則木鬱而風動，動而不已，則土崩堤壞，而木邪奔騰，直衝於胸膈心腹，劇痛，鼻口火發，危困欲死，不可名狀，病勢之惡，未有若此之甚者也。而氣機將作，則悸動先生，悸動者，風木之振搖也。蓋

驚悸奔豚俱緣亡陽驚悸即奔豚之前矛奔豚即驚悸之後勁同發一氣之邪非有二也其中吐衄之條往往相兼而見不吐衄則[illegible][illegible]爲吐衄之發耳大凡虛勞內傷之家必有驚悸奔豚之病奔豚或有時而作驚悸則無刻不然其時常驚悸而奔豚不作者已土未敗而風木不能遂發也然驚悸未息則奔豚雖不發作而發作之根未嘗不在當其小腹鞭塊歲月增長即不必發作而禍根已伏不可不察也

奔豚一

師曰奔豚病從小腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之

難經腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時此以榮衛亂理中丸加減若臍上築者腎氣動也傷寒汗下後者必發於此其實根於腎而病發於肝非純為腎家之邪也病從少腹而起上於胸脇而衝於咽喉喘呼閉塞七竅火生木氣奔騰勢如驚豚若脇若腹若心若頭諸處皆病發作欲死凶惡非常及其氣衰而還諸証乃止其原皆從驚恐得之蓋五藏之志腎主恐而肝主驚驚則氣亂恐則

氣下驚恐之時腎肝之氣亂其升發之常而爲淪落之勢生氣殞墜陷於重淵日月積累漸成鞕塊難經以爲腎積究竟是木陷於水而成積聚也其結於少腹堅鞕而不移者奔豚之本其衝於咽喉奔突而不得安者奔豚之標其標不無燥熱而其本則全是濕寒以少陽甲木下行而溫癸水水暖木榮則膽壯而不生驚恐甲木拔根相火升泄肝膽皆寒則驚恐作焉人之倉卒驚恐而振慄戰搖者水泄而膽寒也

奔豚二

奔豚氣上衝胸腹痛往來寒熱奔豚湯主之

奔豚之發木賊而土敗也木邪奔發氣上衝胸脾土被賊是以腹痛肝膽同氣肝氣上衝膽木不得下行經氣鬱迫故往來寒熱以少陽之經居半表半裏之間表陽裏陰迭爲勝負則見寒熱之往來厥陰風木之氣風動血耗木鬱熱發奔豚湯甘草補土而緩中生薑半夏降胸膈之衝逆黃芩生葛淸膽胃之鬱熱芎歸芍藥疏木而潤風燥李根白皮淸肝而下奔氣也

奔豚湯二十四

甘草炙二兩　半夏四兩　生薑四兩　芍藥二兩　當歸二兩

川芎二兩　黃芩二兩　生葛五兩　甘李根白皮一斤

右九味以水二斗煮取五升溫服一升日三服夜一服

奔豚三

發汗後燒鍼令其汗鍼處被寒核起而赤者必發奔豚氣從少腹上衝心炙其核上各一壯與桂枝加桂湯主之

此段見傷寒太陽傷寒燒鍼發汗汗後陽虛脾陷木氣不舒一被外寒閉其鍼孔風木鬱動必發奔豚若氣從少腹上衝心胸便是奔豚發矣宜炙其核上各一壯以散外邪

之寒，即以桂枝加桂湯疏風木而降奔豚也。

桂枝加桂湯 方見傷寒太陽四十五

桂枝五兩 芍藥三兩 甘草二兩，炙 大棗十二枚 生薑三兩

右五味，以水七升，微火煮取三升，去滓，溫服一升。

奔豚四

發汗後，臍下悸者，欲作奔豚，茯苓桂枝甘草大棗湯主之。

汗亡血中溫氣，木鬱風動，搖蕩不寧，則生振悸。輕則枝葉振搖而悸在心下，重則根本撼搖而悸在臍間。若臍下悸生，則奔豚欲作矣。苓桂甘棗湯，茯苓、桂枝泄癸水而疏乙

木甘草大棗補脾精而滋肝血也。

桂枝茯苓甘草大棗湯方見傷寒太陽　四十六

茯苓半觔　桂枝四兩　甘草二兩炙　大棗十五枚擘

右四味以甘瀾水一斗先煮茯苓減二升內諸藥煮取三升去滓溫服一升日三服　作甘瀾水法取水二斗置大盆內以勺揚之水上有珠子五六千顆相逐遂取用之

金匱懸解卷十

昌邑黃元御坤載著

內傷雜病

水氣

水氣之病，陽衰土溼，氣鬱而水泛者也。或內鬱於藏府，或外溢於經絡。內則有氣血之分，外則有風溼之辨。風溼之清濁不同，氣血之上下異位。上下之界，以腰為準。腰上為陽，是為氣分；腰下為陰，是為血分。氣分之病，發其汗孔，血分之病，利其水道，而上下疏通，總以保中為主。血氣輪轉，

血溫而升則汗出氣淸而降則便通盡水病不離氣氣病不離水氣水一物以上下而異名耳中焦氣水之交所以降氣化水升水化氣之原也未有中氣不敗而氣水獨病於上下者治水氣之病而敗中氣則人亡矣後世庸工加減八味之法輕者偶服可愈重病而久服之以溼土而得地黃未有不死者俗子見其偶效以爲良方誤人甚多八味之方製於仲景使其可以治水仲景何以不用而待下士之加減乎

師曰病有風水有皮水有正水有石水有黃汗

風水者水之附於風邪皮水者水之溢於皮膚正水者水之正病於肺腎石水者水之凝結於腎藏黃汗者水之內入於汗孔者也

水氣二

風水其脈自浮外證骨節疼痛惡風皮水其脈亦浮外證胕腫按之沒指不惡風其腹如鼓不渴當發其汗正水其脈沈遲外證自喘石水其脈自沈外證腹滿不喘黃汗其脈沈遲身發熱胸滿四肢頭面腫久不愈必致癰膿胕音府足也

風水者，風搏其水也。素問水熱穴論：勇而勞甚，則腎汗出，腎汗出逢於風，內不得入於藏府，外不得越於皮膚，客於元府，行於皮裏，傳為胕腫，本之於腎，名曰風水。所謂元府者，汗孔也。風與皮毛，故其脈自浮。濕流關節，故骨節疼痛。病因風得，是以惡風。皮水者，水之溢於皮膚，外與風水同處，其脈亦浮。水氣泛溢，營衛鬱阻，故皮肉胕腫，按之沒指。不因風得，故不惡風。水脹於腹，是以如鼓。水旺土溼，是以不渴。風水皮水，皆外在皮膚，法當發汗。正水者，水之正病於肺腎，少陰水旺，故其脈沈遲。水上逆肺，氣道艱澀，故外

證自喘水熱穴論肺者太陰也少陰者冬脈也其本在腎其末在肺皆積水也故水病下爲胕腫大腹上爲喘呼不得卧者標本俱病此水之自下而泛溢於上者也石水者水之凝結於腎如石之堅腎氣實脹故外證腹滿上不至肺是以不喘黃汗者汗出而浴水入汗孔浸於經絡水旺陰盛故其脈沈遲水過陽氣不得外達故身發熱土溼胃逆肺氣不降是以胸滿濁氣上壅故頭面腫土敗不能行氣於四肢故四肢腫久而不愈濕鬱爲熱肌肉腐爛必癰膿也

水氣三

寸口脈沈滑者中有水氣而目腫大有熱名曰風水視人之目窠上微腫如蠶新卧起狀其頸脈動時時欬按其手足上陷而不起者風水。

寸口脈沈者腎陰之盛滑者風容皮毛水氣內鬱而動盪也是爲中有水氣而目腫大身上有熱名曰風水視人之目窠上微微壅腫如蠶之新卧起狀其頸脈振動時時欬嗽按其手足上陷而不起者風水也視人之目窠上至末靈樞論疾診尺篇又水脹篇素問平人氣象論皆有此以爲診稍不同素問評熱病論諸有水氣者微腫

先見於目下也水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也眞氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出清水也此論風水。岐伯曰病名曰風水。頸脈者足陽明之人迎動於結喉之旁頸脈動時時欬者胃氣之上逆按其手足陷而不起者腫之堅厚也。

水氣四

太陽病脈浮而緊法當骨節疼痛反不疼身體反重而痠其人不渴汗出即愈此爲風水惡寒者此爲極虛發汗得之渴而不惡寒者此爲皮水身腫而冷狀如周痺胸中窒不能食

反聚痛暮躁不得眠此爲黃汗痛在骨節欬而喘不渴者此爲肺脹其狀如腫發汗則愈然諸病此者渴而下利小便數者皆不可發汗

太陽病脈浮而緊是傷寒之脈法當骨節疼痛今反不痛身體反重而痠其人不渴非傷寒乃水氣在內發汗則愈此爲風水也其惡寒者此爲陽氣極虛而又發汗亡陽而得之其渴而不惡寒者衞陽未泄此爲皮水若身腫胕腫而冷狀如周痹隨經脈上下而痛胸中窒塞不能下食氣反聚痛於膈上煩躁不得眠睡此爲黃汗若痛在骨

節欬而發喘口不渴者此爲肺脹以溼土堙塞肺氣欝格故欬喘俱作其狀亦如胕腫乃內脹而非外腫也以上諸證皆發汗以泄其水氣則愈然諸病此者設若渴而下利小便數者津液內耗不可發汗也

水氣五

脈浮而洪浮則爲風洪則爲氣風氣相搏風强則爲癮疹身體爲癢癢爲泄風久爲痂癩氣强則爲水難以俯仰風氣相擊身體洪腫汗出乃愈惡風則虛此爲風水不惡風者小便通利上焦有寒其口多涎此爲黃汗

脈浮而洪浮則為風邪之外襲洪則為衛氣之內鬱風性疏泄氣性斂閉外風與內氣相搏風泄於外氣閉於內營鬱熱作透出汗孔而見紅斑是謂㾦疹氣之為性愈泄則愈斂若風強而外泄氣強而內閉則紅斑不出其風強而氣不能全閉紅斑半出出而不透隱見於皮膚之內是謂癮疹氣不透出則鬱而為癢癢者名為泄風泄風者風之半泄而未透也素問風論外在腠理則為泄風是也泄風不愈營血之鬱熱莫宣久而肌肉腐潰則為痂癩義見風論素問名為癩風亦曰脈風風脈要精微論脈風成為癩是也

此段見傷寒脈法。蓋肺竅於鼻，鼻司衛氣而主皮毛。衛氣鬱，故皮膚毛落而鼻壞。法當泄衛氣之閉，退消營血之鬱，鬱散則癮疹平矣。若氣強而風不能平泄，則氣閉而爲水，以氣爲水母，氣行則水行，氣鬱則水鬱。氣水鼓脹，故難以俯仰。風氣相結，兩相維繫，營衛鬱阻，水氣不行，故身體洪腫，汗出而水氣外泄，腫乃愈也。惡風者，是其表氣之虛，得風則衛氣愈閉而病加，是以惡之。此謂風水。不惡風者，小便通利，上焦有寒，肺氣不降，其口多涎，此謂黃汗。黃汗者，土溼木鬱而生下熱。上原無熱，惟有寒也。

水氣六

趺陽脈當伏。今反緊。本自有寒疝瘕腹中痛。醫反下之。即胸滿短氣。趺陽脈當伏。今反數。本自有熱消穀。小便數。今反不利。此欲作水。

趺陽脈當伏。今反緊。緊則為寒。本自當有寒疝瘕腹中疼痛。醫不用溫而反下之。土敗胃逆。即胸滿而短氣也。趺陽脈當伏。今反數。數則為熱。本自當有內熱消穀。小便數。今反小便不利。此欲作水也。蓋素有伏氣者。趺陽脈亦當有伏留之象。而伏氣有寒熱之不同。寒伏則脈緊。此當有寒

疝瘕腹中痛，醫下之，即胸滿而短氣，熱伏則脈數，此當有積熱。消水穀而便數，今反不利，此水穀不消，內原無熱，欲作水也。

水氣七

寸口脈浮而遲，浮脈則熱，遲脈則潛，熱潛相搏，名曰沈。趺陽脈浮而數，浮脈即熱，數脈即止，熱止相搏，名曰伏。沈伏相搏，名曰水。沈則絡脈虛，伏則小便難，虛難相搏，水走皮膚，即為水矣。

寸口脈浮而遲，浮脈則為陽盛而上熱，遲脈則為陰盛而

下濇上熱與下濇相搏是陰氣不升其名曰沈厥陽脈浮而數浮脈則爲陰虛而上熱數脈即爲陽盛而上止上熱與上止相搏是陽氣不降其名曰伏陰之下沈與陽之上伏相搏則陰中無陽而水不化氣其名曰水陰升於上是謂清陽水升而化陽氣故絡脈充滿陰脈沈而不升則絡脈虛陽降於下是謂濁陰氣降而化陰水故小便通利陽脈伏而不降則小便難絡脈之虛與小便之難相搏則水不滲於膀胱而逆走於皮膚即爲水矣合搏者水病原於下寒今陽氣伏止於上而不下交陰氣沈潛於下而不上交

則水寒不能化氣而水道瘀澀絡脈空虛積水無下泄之路盛滿莫容則避實而走虛遊溢於經絡而浸淫於皮膚必然之勢也

水氣八

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

弦爲肝脈緊爲腎脈寸口脈弦而緊腎肝陰盛營陰束其衛陽衛氣不行則見惡寒陽氣頹敗陰水泛濫停瘀而不沾流故走於腸間瀝瀝行聲也

水氣九

少陰脈緊而沈緊則爲痛沈則爲水小便即難

少陰脈緊而沈陰旺而水寒也緊則寒氣凝濇而爲痛沈則陰氣結澌而爲水水寒不蒸膀胱不泄小便即難也

水氣十

脈得諸沈當責有水身體腫重水病脈出者死

脈得諸沈陰旺水寒不能化氣當責有水水溢皮膚身體腫重是其證也水病脈沈者脈出者陽根下斷升浮無歸法當死也

水氣十一

夫水病人，目下有臥蠶，面目鮮澤，脈伏，其人消渴，病水腹大，小便不利，其脈沉絕者，有水，可下之。

目下，陽中之陰位，水氣上溢，陰位先凝，故目下壅腫如臥蠶也。水氣浸潤，故面目鮮澤，所謂色鮮明者，有留飲也。（首卷藏府經絡先後病）脈伏者，伏留而不動也。消渴者，水泛而火逆，不勝而風動也。如此，法當病水。若腹大而小便不利，其脈沉絕者，此將付水，可下之也。

水氣十二

問曰：病下利後，渴飲水，小便不利，腹滿因腫者，何也？答曰：此

法當病水。若小便自利及汗出者。自當愈。

病下利後陽亡生濕。木鬱風動。渴而飲水。小便不利。腹滿因致胕腫者。此法當病水。若下而小便自利及外而汗出者。門當平愈。是以水病。有發汗利水法也。

水氣十三

心水者。其身重而少氣不得臥。煩而燥。其人陰腫

心水者。水滅火也。陰盛陽虛。故身重而少氣。陽不根陰。故煩燥不得臥寐。火種下絕。肝腎寒凝。故陰器腫大也。

水氣十四

肝水者，其腹大，不能自轉側，脇下腹痛，時時津液微生，小便續通。

肝水者，水乘木也，木鬱賊土，是以腹大，肝脈自少腹而循脇肋，行身之側，脾脹肝鬱，經絡迫急，故不能轉側，而脇腹時痛也，風木疏泄，故時時津液微生於上，小便續通於下也。

水氣十五

肺水者，其身腫，小便難，時時鴨溏，

肺水者，水乘金也，肺主氣，衛氣不行，故其身腫，氣生水，肺

氣不化，故小便難。肺爲太陰，化氣於溼土，下與大腸相表裏，大腸燥金，亦從溼化，收斂失政，故時時鴨溏。

水氣十六

脾水者，其腹大，四肢苦重，津液不生，但苦少氣，小便難。

脾水者，水侮土也。脾爲太陰溼土，水盛土溼，乙木不達，鬱怒而賊脾土，脾氣脹滿，是以腹大。脾主四肢，溼流關節，故四肢苦重。木鬱風動，肺精傷耗，故津液不生。脾土被賊，困乏莫倦，故苦少氣。土溼木鬱，不能泄水，故小便難。

水氣十七

腎水者，其腹大臍腫腰痛，不得溺，陰下溼如牛鼻上汗，其足逆冷，面反瘦。

腎水者，水自傷也。水盛而侮土，土溼木鬱，是以腹大臍腫。臍居上下之交，中氣所在，寒水侮土，中氣奔潰，是以臍腫。臍腫腹大，總以土敗，所謂腎氣實則脹也。腰者，腎之府，水旺木鬱，陷於腎部，鬱塞不舒，是以腰痛。乙木不能疏泄，故不得溺。腎開竅於二陰，前陰者，宗筋之聚，肝之所司也。水寒土溼，肝木鬱陷，溼氣外蒸，故陰下溼如牛鼻上汗。腎脈自足走胸，寒水下旺，經脈不升，故其足逆冷。陽明行身之前，循

面下項。陽明從燥金化氣。是爲燥土。水侮土敗。太陰溼土之部。無不浮腫。而燥被溼奪。亦當腫及陽明之分。但陽明爲三陽之長。首面又六陽之會。以燥土而居陽盛之地。是以面部不腫。肌肉消減。故面目不腫。反見其瘦也。

素問陰陽別論。三陰結。謂之水。三陰者。太陰也。手太陰肺不能行水。足太陰脾不能制水。陰氣凝結。是以水泛。究竟化水者脾。肺司水者腎也。然則太陰者。水病之標。少陰者。水病之本。手之少陰。是謂丁火。足之少陰。是謂癸水。丁火不根於癸水之中。此少陰水病所由作也。水盛則滅火。而

侮土。火滅土敗，隄防崩毀，水病既成，不可醫矣。治法當補火燥土，以制癸水，而橫流倒注，實因水竅不開，則條達厥陰以通疏泄之路，不易之訣也。厥陰風木，性主疏泄，汗溺皆司，汗孔尿孔，水之去路也。

水氣十八

問曰：病者苦水，面目身體四肢皆腫，小便不利，脈之不言水，反言胸中痛，氣上衝咽，狀如炙肉，當微欬喘，審如師言，其脈何類？師曰：寸口脈沉而緊，沉為水，緊為寒，沉緊相搏，結在關元。始時尚微，年盛不覺，陽衰之後，營衛相干，陽損陰盛，結寒微動，腎氣上衝，咽喉塞噎，脇下急痛，醫以為留飲，而大下之，

氣緊不去其病不除復重吐之胃家虛煩咽燥欲飲水小便
不利水穀不化面目手足浮腫又與葶藶丸下水當時如小
差食飲過度腫復如前胸脇苦痛象若奔豚其水揚溢則欬
喘逆當先攻擊衝氣令止乃治欬欬止其喘自差先治新病
病當在後（時音咽說文作室也）

病者苦水面目身體四肢皆腫小便不利是水也乃脈之
不言水反言胸中氣痛上衝咽喉狀如炙肉當微作欬縱
其寸口脈沈而緊沈為水緊為寒凝沈緊相搏水寒結
在任脈之關元始時病氣微年方盛壯不之覺也及乎年

逆陽衰之後營衞俱虛而相干礙是時陽損陰盛關元之結寒微微動作腎中陰氣隨而上衝是以咽喉塞噎狀如炙肉水寒木鬱故脇下急痛醫者不知是結寒以為留飲而大下之寒氣絆繫而不去其病不能除也復重吐之以傷胃氣胃逆而生虛煩咽燥而欲飲水其小便不利前無滲泄之路而水穀陳宿不能腐化水溢經絡是以面目手足浮腫又與葶藶丸下水積水初下當時如小差過食飲過度傷其脾胃水氣泛溢腫復如前風木鬱衝胸脇苦痛象如奔豚升突其邪上騰揚溢胸膈壅其肺氣故欬嗽

喘逆俱作治法當先攻擊衝氣令止後乃治欬欬止其喘自差先治其氣衝之新病欬喘之病當在後也腎肝衝逆因於下有結寒當以溫暖腎肝之藥下其衝氣

水氣十九

師曰寸脈沈而遲沈則爲水遲則爲寒水寒相搏趺陽脈伏水穀不化脾氣衰則鶩溏胃氣衰則身腫少陽脈卑少陰脈細男子則小便不利婦人則經水不通經爲血血不利則爲水名曰血分

寸口脈沈而遲沈則陰盛而爲水遲則陽虛而爲寒水寒

相搏陰盛陽奔故趺陽脈伏水穀不化太陰主內脾氣衰則溼旺而變濁胃氣敗則陽鬱而身腫於是少陽之脈卑相火虛而形於左關少陰之脈細緊水旺而現於尺中緊氣下凝男子得此則小便不利婦人得此則經水不通經水爲血血原於腎而藏於肝水暖木榮則血流而水利水寒木鬱則血瘀而水凝緣血中溫氣實胎君火火敗血瘀水病必作故經脈不利則爲水寸口主血此以血分之寒而病水根出於下焦者也

水氣二十

師曰寸口脉遲而濇遲則爲寒濇爲血不足趺陽脉微而遲微則爲氣遲則爲寒寒氣不足則手足逆冷手足逆冷則營衛不利營衛不利則腹滿腸鳴相逐氣轉膀胱營衛俱勞陽氣不通即身冷陰氣不通即骨痛陽前通則惡寒陰前通則痹不仁陰陽相得其氣乃行大氣一轉其氣乃散實則失氣虛則遺溺名曰氣分

寸口脉遲而濇遲則爲陰盛而寒濇則爲血之不足趺陽脉微而遲微則爲氣之不足遲則爲陽虛而寒寒旺而氣血不足則手足厥逆而寒冷手足逆冷則營衛凝濇而不

利，營衛不利，經絡壅塞，則臟府痞遏，而腹滿，肝司營血而行於左，肺司衛氣而行於右，脇中氣脹，滿礙左升右降之路，則兩脇滯氣，沖鳴相逐，下轉於膀胱，營衛之氣不得順行，逆而下轉，俱至勞傷而鬱結不行，堵塞膀胱注泄之路，此水病之所以作也，衛鬱而陽氣不通，即內縮而身冷，營鬱而陰氣不通，即外束而骨痛，陽欲前通，而未能遽通，則寒慄而不舒，陰欲前通，而未能遽通，則麻痺而不仁，必陰陽和調，而相得其氣乃行，陰不乘陽，則衛氣外行，陽不乘陰，則營氣內行，是謂相得，行則大氣一轉，膀胱之滯氣乃散，散則滯氣泄於二陰之

竅竇，則失氣於後陰，虛則遺溺於前陰，滯氣泄，則水道通矣。趺陽主氣，此因氣分之寒而病水，根原於上焦者也。

二章總承以上諸水，證雖有表裏之辨，藏府之別，名目不一，證狀不同，其究不過氣分血分二者而已。氣分之病，心肺之陽虛，血分之病，腎肝之陰盛也。血分病水，因於腎寒，血以水爲母，而火爲子，水陰而火陽，往往下寒而[illegible]氣分病水，則火滅而陽亡，上下俱寒矣。

水氣二十一

師曰，諸有水者，腰以下腫，當利小便，腰以上腫，當發汗乃愈。

諸有水者，腰以下腫，是氣鼓也。氣鼓因於土濕而氣陷，腰以上腫，是水脹也。水脹因於土虛而水逆。蓋氣中之水降，則水不上逆，水中之氣升，則氣不下陷。水位於下，氣所化也。氣清則化水，循經而降，至腰以下而成水矣。氣位於上，水所生也。水溫則化氣，循藏而升，至腰以上而氣成矣。氣之在上，清者歸於心肺而化神氣，濁者外發而爲汗。水之在下，精者入於腎肝而化精血，粗者外滲而爲溺。其所以上下升降，化生氣水者，中氣之旺也。中焦氣水之交，氣水未分，非水非氣，其象如漚。中氣衰敗，升降失職，氣陷於下，

膀胱閉癃，水竅不開，則腰以下腫，故當利水。水逆於上，元府緻密，汗孔不泄，則腰以上腫，故當發汗。腰以下腫，所謂血分也；腰以上腫，所謂氣分也。水病非一，隨處異名，約而言之，氣分血分盡之矣。

水氣二十二

風水，脈浮，身重，汗出，惡風者，防已黃耆湯主之。方在溼病。腹痛者，加芍藥。

此段是溼病風水，脈浮，身重，汗出，惡風，竅閉汗回，浸淫經絡，是謂風水。風性發揚，是以脈浮；水性沈著，是以身重。風

性疏泄，是以汗出。病因風得之，以惡風。防己黃耆湯，朮甘燥土而補中，黃耆益衛以發表，防己利水而泄溼也。土溼木鬱，肝氣賊脾，則病腹痛，芍藥泄木而清風也。

水氣二十三

風水惡風，一身悉腫，脈浮不渴，續自汗出，無大熱，越婢湯主之。

風水惡風，一身悉腫者，水脹於經絡也。續自汗出，無大熱者，表鬱作熱，熱蒸於內，風泄於外，是以汗出。而泄之未透，故外無大熱。越婢湯，麻黃石膏發表而清熱，薑甘大棗補

土而和中也。

越婢湯　四十七

麻黃六兩　石膏半斤　甘草二兩　大棗十五枚　生薑三兩

右五味以水六升先煮麻黃去上沫內諸藥煮取三升

分溫三服惡風加附子一枚。風水加白朮四兩。

水氣二十四

皮水爲病四肢腫水氣在皮膚中四肢聶聶動者防已茯苓

湯主之

陽受氣於四肢皮水爲病陽衰濕旺故四肢腫水氣在皮

脾中木鬱風動故四肢聶聶動搖防已茯苓湯黃耆桂枝發營衛而達木鬱苓甘防已培中土而泄水氣也

防已茯苓湯

防已三兩 黃耆三兩 桂枝三兩 茯苓六兩 甘草二兩

右五味以水六升煮取二升分溫三服

水氣二十五

裏水者一身面目黃腫其脈沉小便不利故令病水假如小便自利此亡津液故令渴也越婢加朮湯主之

裏水者土濕木鬱泛溢經絡故一身面目黃腫緣木土

色以土化黃故也水氣過陷故其脈沈疏泄不行故小便不利膀胱閉癃濕無泄路故令病水假令小便自利是風動而行疏泄津液耗傷故令發渴越婢加朮湯甘草棗和中而補土石膏清金而泄熱白朮燥土而生津液麻黃發汗以泄水濕也蓋濕淫之病其傷津液以其木鬱風動疏泄失藏故也白朮氣味淳厚能燥土亦能生津濕證發渴之靈丹也

越婢加朮湯

麻黃六兩　石膏半斤　大棗十五枚　生薑三兩　白朮四兩

右六味、以水六升、先煮麻黃、去上沫、內諸藥煮取三升、分溫三服、

水氣二十六

厥而皮水者、蒲灰散主之、方見消渴

水在皮膚、擠遏陽氣、不能四達、故手足厥冷、蒲灰散利其小便、則水去而陽氣外發矣、

水氣二十七

裏水、越婢加朮湯主之、甘草麻黃湯亦主之、

裏水越婢加朮湯主小便自利而渴者、甘草麻黃湯主小

便不利無汗而渴者皆用麻黃使裏水化汗而外泄也。

甘草麻黃湯

甘草三兩　麻黃四兩

右二味以水五升先煮麻黃去上沫內甘草煮取三升溫服一升重覆汗出不汗再服慎風寒。

水氣二十八

水之爲病其脈沉小屬少陰浮者爲風無水虛脹者爲氣水發其汗即已脈沉者宜麻黃湯浮者宜杏子湯。

水之爲病其脈沉小屬之少陰腎脈沉小也浮者爲風風

性發揚也無水虛腫者名爲氣水其實是氣而非水也凡此諸證發其汗即已。但脉有浮沉則藥有溫清之不同耳脉沉者宜麻黃附子湯溫中下而發表。浮者宜杏子湯清中上而發表也

麻黃附子湯 方見傷寒少陰即麻黃附子甘草湯而分兩不同

麻黃三兩 甘草二兩 附子一枚炮

右三味以水七升。先煮麻黃去上沫內諸藥煮取三升半溫服八合日三服

杏子湯 方見傷寒太陰原方缺載取傷寒麻杏石甘湯補。

杏子五十枚 麻黃四兩 石膏半觔 甘草二兩

右四味以水七升煑麻黃減二升去上沫內諸藥煑取二升去滓溫服一升止後服

水氣二十九

問曰黃汗之爲病身體腫發熱汗出而渴狀如風水汗沾衣色正黃如蘗汁脈自沈何從得之師曰以汗出入水中浴水從汗孔入得之宜黃耆芍藥桂酒湯主之

黃汗爲病身體浮腫發熱汗出而渴狀如風水汗沾衣上色正黃如蘗汁此以汗出入水水從汗孔入裏浸淫經絡

阻其營衛。衛鬱而爲腫。營鬱而爲熱。經熱鬱蒸。泄而爲汗。肌肉滋濕。汗色正黃。緣脾爲濕土。而主肌肉。土濕木鬱。則發黃色。木主五色。入土化黃故也。木鬱風動。是以發渴。木氣遏陷。是以脈沉。黃耆芍藥桂酒湯。黃耆桂枝。行營衛之鬱遏。芍藥苦酒。泄經絡之瘀熱也。

黃耆芍藥桂酒湯

黃耆五兩　桂枝三兩　芍藥三兩

右三味。以苦酒一升。水七升。相合煮取三升。溫服一升。當心煩。服之六七日乃解。若心煩不止者。以苦酒阻故

也。

水氣三十

黃汗之病，兩脛自冷，假令發熱，此屬歷節。食已汗出，又身常暮盜汗出者，此營血也。若汗出已，反發熱者，久之其身必甲錯。發熱不止者，必生惡瘡。若身重汗出已，輒輕者，久之必身瞤，瞤即胸中痛，又從腰以上汗出，下無汗，腰髖弛痛，如有物在皮中狀，劇者不能食，身疼重，煩躁，小便不利，此為黃汗，桂枝加黃耆湯主之。髖音坤，髀也。又音寬，本作髖，兩股間。

黃汗之病，經熱內鬱，而不外達，故兩脛自冷。假令發熱，是

寒濕格其陽氣，外熱內寒，此屬歷節黃汗。外冷內熱，食已水穀未消，中氣滿脹，經熱愈鬱，皮毛蒸泄，是以汗出。又常暮盜汗出者，此衛氣不斂，營血之外泄也。若汗出之後反更發熱者，經熱不為汗減，久而營血鬱蒸，不能外華皮膚，肌肉枯澀，必生甲錯。發熱不止，血肉腐潰，必生惡瘡。若身體沉重，汗後輒輕者，濕隨汗泄，暫時輕鬆，久而汗奪血虛，木枯風作，必生瞤動。瞤則風木鬱衝，胸中疼痛。風木升泄，故汗出腰半以上。風木鬱動，經絡鼓盪，故腰髖弛痛，如有物在皮中。濕遏經絡，故身體疼重，煩躁。濕旺木鬱，故小便

不利此為黃汗宜桂枝加黃耆湯薑甘大棗培土而和中芍藥桂枝瀉經而泄熱黃耆助衛氣以達皮毛輔以熱粥而發微汗以泄經絡之鬱熱也

桂枝加黃耆湯

桂枝三兩 芍藥三兩 甘草二兩 大棗十二枚 生薑三兩

黃耆二兩

右六味以水八升煮取三升溫服一升須臾飲熱粥一升餘以助藥力溫取微汗若不汗更服

水氣三十一

氣分。心下堅大如盤邊如旋杯。桂甘薑棗麻附細辛湯主之

氣分。清陽之位而濁氣痞塞心下堅大如盤邊如旋盃此下焦陰邪逆填陽位必緣土敗而水侮也桂甘薑棗麻附細辛湯甘草。培其土虛附子。溫其水寒麻黃泄其滯氣薑桂細辛降其濁陰也

桂甘薑棗麻附細辛湯

桂枝三兩 生薑三兩 甘草二兩 大棗十二枚 麻黃二兩

附子一枚炮 細辛二兩

右七味以水七升先煮麻黃去上沫內諸藥煮取二升

分溫三服當汗出如蟲行皮中即愈

水氣三十二

心下堅大如盤邊如旋盃水飲所作枳朮湯主之

心下堅大如盤邊如旋盃此緣水飲所作以水旺土濕胃氣上逆肺膽經下行之路因而痞結心下堅鞭不消枳朮湯枳實泄水而磨痞結白朮燥土而補中氣也

枳實湯

枳實七枚　白朮二兩

右二味以水五升煮取三升分溫三服腹中耎即當散也

内傷雜病

昌邑黄元御坤載著

消渴小便不利淋

消渴癃淋皆厥陰之病也厥陰風木之氣性主疏泄泄而不藏津液失亡則爲消渴泄而不通川澀癃閉則爲癃淋其標是燥其本則濕消渴者肺胃之燥也癃淋者肝脾之濕也燥勝其濕則有消渴而無淋澀濕勝其燥則有淋澀而無消渴燥濕相敵上下不交則消見於上淋見於下上下之機緘總在乎厥陰有合病者有分病者其分合之機則有消渴

也有消渴而小便不利也有消渴而小便反多也有小便不利也有淋也有淋而消渴也病機非一而厥陰爲病則一係厥陰乙木位居水火之中火勝於上則風木疏泄而病消渴水勝於下則風木鬱遏而病癃淋無異故也

消渴一

厥陰之爲病消渴氣上衝心心中疼熱饑而不欲食食即吐蚘下之利不止（蚘者蛔人腹中長蟲）

此段是傷寒厥陰厥陰之經以風木而胎君火肝藏血而心藏液病而風動火炎血液耗傷津亡肺燥則生消渴風

木不得升騰衝擊，故氣上衝心，心中疼熱。木鬱剋土，飲食不消，故胃口雖饑而腹不欲食。木鬱蟲化，是生蚘蟲，食下不消，必從嘔出，蚘隨嘔上，故食則吐蚘。下之脾敗肝鬱，風木疏泄，故下利不止。厥陰不病則已，病則必見諸證。外感內傷，無有不然。後世庸工不解，以為傷寒之病。金匱此條係後人誤從傷寒採入，是於傷寒雜病一係不曉，何敢妄言無忌，一至於此。

消渴二

寸口脈浮而遲，浮則為虛，遲則為勞，虛則衛氣不足，勞則營

氣揚趺陽脈浮而數浮卽爲氣數卽消穀而便堅氣盛則溲數溲數則堅堅數相搏卽爲消渴溲音搜後溲也溲卽前溲溺

寸口脈浮而遲浮卽爲表氣之虛遲卽爲裏氣之勞表陽虛弱則衛氣不足裏陰勞傷則營氣枯竭趺陽脈浮而數浮則爲陽氣之盛數卽爲消穀而大便堅陽氣盛則溲溺數數則大便堅大便堅與小便數相合津液滲泄卽爲消渴蓋消渴之病在胃不在脾素問陰陽別論二陽結謂之消二陽者陽明也手陽明以燥金主令金燥則消水而便堅足陽明從燥金化氣土燥則消穀而溲數消渴手足陽

明之合氣而燥結於腸胃者也太陰行氣於三陰脈候於寸口陽明行氣於三陽脈候於趺陽太陰主升陰中之陽升於脈絡則經氣旺陽明主降陽中之陰降於腸胃則府氣旺太陰虛而經中之氣衰是以寸口浮遲衛氣不足而營氣消竭此以虛勞傷其營衛營衛耗弱乃發熱作渴之原傷寒所謂諸弱發熱弱者必渴是也陽明盛而府中之氣旺是以趺陽浮數戊土復燥而庚金便堅此以燥熱爍其津液津液枯涸乃消穀引飲之根故消渴之病太陰衰而陽明盛經氣虛而府氣實所謂壯火之食氣者也

消渴三

趺陽脈數胃中有熱即消穀引飲大便必堅小便即數

趺陽脈數則胃中有熱胃熱即善饑善渴消穀而引飲數消水化中氣有餘則穀傳於後而大便必堅水滲於前而小便即數便堅溲數土金俱燥是消渴也

淋四

淋之爲病小便如粟狀少腹弦急痛引臍中

淋之爲病溺孔艱澀如粟粒阻梗而不利也乙木鬱陷故少腹弦急肝氣賊脾故痛引臍中土升則木達水寒土濕

脾氣下陷，乙木抑遏，不能上達，鬱怒而賊己土，是以少腹弦急而痛，引膂中也。膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則能出焉。化水者，肺金也；泄水者，肝木也。土濕則金逆於上，不能化水，木陷於下，不能泄水，小便所以不利也。木以疏泄為本性，土濕木鬱，疏泄不行，而強欲泄之，愈泄則愈梗，愈梗則愈泄，是以頻數而痛澀。溫氣遏陷，鬱而為熱，是以黃赤而閉癃。此與痢家之墜痛一理，痢病於後，而淋病於前也。其燥熱在肝，而濕寒在脾，後世用工專以寒泄，而治淋病殺人多矣。

淋五

淋家。不可發汗。發汗必便血。

淋家。土濕木鬱。怒生風燥。汗之再亡血中溫氣。風木愈鬱。疏泄失藏。必便血也。此段見傷寒不可汗中。

消渴六

渴欲飲水。口乾舌燥者。白虎加人參湯主之。方見傷寒陽明

此段見傷寒陽明。渴欲飲水。口乾舌燥者。金被火刑。熱傷肺氣。不能化生津液。滋藏府而潤口舌也。白虎加人參湯。知母石膏。泄熱而清金。參甘粳米。益氣而培土。土旺金生

氣充津化解渴除煩之聖法也。

消渴七

渴欲飲水不止者文蛤散主之

渴欲飲水不止者，水然止收，火升而刑金也。文蛤散利水而泄濕，止渴而消煩也。傷寒意欲飲水反不渴者，服文蛤散，若不瘥，宜與五苓散。文蛤散，則五苓散證之輕者，上燥下濕，故意欲飲水，而反不渴，其渴欲飲水不止者，非真渴也。

文蛤散方在傷寒太陽五十七。

文蛤

右一味。杵為散。以沸湯五合和服方寸匕。

消渴八

渴欲飲水。水入則吐者。名曰水逆。五苓散主之。

此段見傷寒太陽。欲飲水。水入則吐者。以有停水在內兩水莫容。是以吐出。五苓散。二苓滲泄。利水而泄濕。白朮桂枝燥土而疏木也。方在痰飲。

消渴小便不利九

脈浮小便不利。微熱消渴者。宜利小便發汗。五苓散主之。

此段見傷寒太陽脈浮小便不利微熱消渴者濕盛於下火升而不降也宜利小便以泄下焦之濕發汗以泄上焦之濕五苓散上下滲泄使濕淫盡化汗溺而去濕盛發渴之神方也

白虎證是燥盛作渴文蛤五苓猪苓證是濕盛作渴

消渴小便不利十

脈浮發熱渴欲飲水小便不利者猪苓湯主之

此段見傷寒陽明濕盛於下陽氣鬱格故脈浮發熱濕旺木鬱風燥亡津猪苓湯二苓滑澤利水而泄濕阿膠滋木

而滿風也。方見傷寒陽明五十八。

消渴十一

男子消渴，小便反多，以飲一斗，小便亦一斗，腎氣丸主之。

凡消渴之病，率小便不利，緣土濕木遏，鬱生風燥，上而津液損耗，則爲消渴，下而疏泄不行，則小便不利。男子消渴，而小便反多者，乙木善泄，而癸水失藏也。小便之通塞，司於膀胱，而膀胱之開闔，職在三焦。靈樞本輸：三焦者，入絡膀胱，約下焦，實則閉癃，虛則遺溺，以水性下潤而火性上炎，水欲降而火升之，則泛溺不至失遺，故三焦之火能約

小便水性蟄藏木性善泄素問靈蘭秘典膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣三焦者決瀆之官水道出焉火盛土燥則肺氣降灑而水化火旺水暖則肝氣升達而水泄水土溫燥金生木泄皆三焦之力也膀胱主藏三焦主出乃火陷而水虛反閉癃而不出火虛而水寒反遺溺而不藏此何以故蓋蟄藏者腎之能也輸轉者膀胱之事也火藏於腎則水道清利而不癃癸水溫暖乙木榮暢善於泄水火泄於膀胱則水府熱澀而不通所謂實則閉癃者三焦之火不藏於腎而泄於膀胱也夫三焦本藏於腎今何緣而泄於膀胱則厥陰之咎也以腎主蟄藏肝主疏泄水中

之火旺藏於少陰是爲腎氣腎氣溫暖木榮風靜則癸水善藏而木不能泄腎氣澌寒木鬱風作則乙木善泄而水不能藏風木疏泄必由水寒而寒有微甚之差則泄有通塞之殊其腎水微寒而相火未至極衰則木陷於水而生下熱泄而不通乃病淋濇所謂實則閉癃者木愈泄而水愈藏也其腎水極寒而相火不存微陽則木鬱於水而無下熱泄而不藏乃病注傾所謂虛則遺溺者水莫藏而木善泄也消渴者厥陰風木之病厥陰母水而子火病則風木疏泄火不歸根下寒而上熱上熱則善渴故飲水一斗

下寒則善溲故小便亦一斗診要經終論厥陰終者中熱而善溺是也而木鬱風動之由全因土濕土濕之故全以水寒水寒者腎氣之敗也腎氣丸附子桂枝溫腎氣而達木鬱薯蕷茱萸斂肝氣而攝水茯苓澤瀉滲己土而泄濕地黃丹皮滋乙木而清風也。

腎氣丸

附子一兩　桂枝一兩　薯蕷四兩　山茱萸四兩

茯苓三兩　澤瀉三兩　丹皮三兩　乾地黃八兩

右八味末之煉蜜丸梧子大酒下十五丸日再服。

消渴小便不利十二

小便不利者有水氣其人若渴栝蔞瞿麥丸主之。

小便不利者內有水氣在下。責其乙木。其人若渴是燥濕格其君相之火上燥肺津也栝蔞瞿麥丸瞿麥附子泄水而温腎寒栝蔞斂金而清肺燥也此與腎氣丸證皆上有燥熱下有寒濕彼則小便反多此則小便不利緣彼無水氣則上燥偏多此有水氣則下濕偏盛燥多則風木上達而善泄濕多則風木下鬱而不能泄也。

栝蔞瞿麥丸

茯苓三兩　薯蕷三兩　瞿麥一兩　苦蔞根二兩　附子一枚炮

右五味末之煉蜜爲丸梧子大飲服三丸日三服不知增至七八丸以小便利腹中温爲知

小便不利十三

小便不利蒲灰散主之滑石白魚散茯苓戎鹽湯亦主之

小便不利以土濕木遏鬱而生熱熱傳己土而入膀胱是以小便與赤黃皆濕土之下傳赤者君火之下鬱也君火胎於乙木故木鬱而生下熱木氣遏陷泄而不遂故水道淋濇蒲灰散蒲灰鹹寒而通淋濇滑石淡滲而泄濕熱也滑石白魚散滑

石滲濕而泄熱白魚髮灰利水而開癃也茯苓戎鹽湯苓朮燥土而泄濕戎鹽利水而清熱也。

蒲灰散

蒲灰七分 滑石三分

右二味杵為散飲服方寸匕日三服。

滑石白魚散

滑石一斤 白魚一斤 亂髮一斤燒

右三味為散飲服方寸匕日三服。

茯苓戎鹽湯

茯苓半斤 白朮二兩 戎鹽即青鹽彈丸大一枚

右三味先將茯苓白朮煎成入戎鹽再煎分溫三服